

## Le matériel

Le projecteur a-t-il une entrée HDMI ? VGA ?

Votre ordinateur a-t-il une sortie HDMI ? VGA ? autre (mini display sur Mac, etc.) ?

→ prévoir un adaptateur si votre ordinateur n'a pas de sortie VGA

Allumer le projecteur et l'ordinateur séparément, puis les connecter (et pas l'inverse)

Utiliser le bouton « source » du projecteur ou de la télécommande si le projecteur ne reconnaît pas automatiquement votre ordinateur

HDMI



VGA



## Rhétorique de la présentation

Présentation support ≠ document indépendant

Quel public, quel cadre, quelles règles explicites et implicites ?

Relation discours/diapo (peut varier au cours de la présentation) : le discours fait-il référence à la diapo ? la commente-t-il ? ou est-ce plutôt l'inverse ?

Contraste des couleurs : éviter le fond blanc qui monopolise trop l'attention

Limiter le texte : la diapos ne redouble pas ce que je dis (exceptionnellement, possibilité d'avoir une diapo avec une seule phrase, une idée phare)

Gérer le rythme, le suspense, faire partager votre intérêt pour le sujet (poser des questions)

Utilisation d'une télécommande/d'un smartphone pour contrôler la lecture, d'un pointeur laser

En binôme : se répartir les tâches (l'un parle, l'autre fait défiler les diapos)

Répéter sa présentation/se mettre mentalement à la place de son public

Apprendre par cœur, mais paraître improviser

Gérer son temps

Utiliser le mode Affichage > Notes (affichés uniquement sur votre écran personnel lors de la présentation)

Éléments essentiels

- Introduction, sommaire, conclusion
- Des éléments purement visuels

## Éléments purement visuels

### Images

- Illustrant le sujet de l'exposé → dès que possible
- Véhiculant une idée

Utiliser la présentation pour compléter votre discours et montrer des formes de pensées qui ne peuvent être véhiculée par le flux de la parole, nécessairement linéaire (cf. Jack Goody, *La Raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.)

### Listes

- Simples (5-6 éléments maximum : au-delà, créer une sous-partie et faire une nouvelle diapo)
- Imbriquées

### Tableaux

- simples
- à double entrée (explorer la combinaison de deux paramètres)

**Box-office des films réalisés par Woody Allen**

Film	Budget <sup>42</sup>	Drapeau des États-Unis États-Unis <sup>42</sup>	Drapeau de la France France <sup>43</sup>	Monde Monde <sup>42</sup>
<i>Lily la tigresse</i> (1966)	NC	NC	220 144 entrées	NC
<i>Prends l'oseille et tire-toi</i> (1969)	1 500 000 \$	NC	925 931 entrées	NC
<i>Bananas</i> (1971)	2 000 000 \$	NC	1 225 323 entrées	NC
<i>Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe sans jamais oser le demander</i> (1972)	2 000 000 \$	18 016 290 \$	1 737 735 entrées	NC
<i>Woody et les Robots</i> (1973)	2 000 000 \$	18 344 729 \$	218 474 entrées	NC
<i>Guerre et Amour</i> (1975)	3 000 000 \$	20 123 742 \$	544 826 entrées	NC
<i>Annie Hall</i> (1977)	4 000 000 \$	38 251 425 \$	1 344 539 entrées	NC
<i>Intérieurs</i> (1978)	NC	10 432 366 \$	817 436 entrées	NC
<i>Manhattan</i> (1979)	NC	39 946 780 \$	2 350 995 entrées	NC
<i>Stardust Memories</i> (1980)	10 000 000 \$	10 389 003 \$	591 560 entrées	NC
<i>Comédie érotique d'une nuit d'été</i> (1982)	NC	9 077 269 \$	1 131 245 entrées	NC
<i>Zelig</i> (1983)	NC	11 798 616 \$	1 000 177 entrées	NC
<i>Broadway Danny Rose</i> (1984)	NC	10 600 497 \$	421 368 entrées	NC
<i>La Rose pourpre du Caire</i> (1985)	NC	10 631 333 \$	1 800 960 entrées	NC
<i>Hannah et ses sœurs</i> (1986)	NC	40 084 041 \$	1 402 462 entrées	NC
<i>Radio Days</i> (1987)	NC	14 792 779 \$	900 181 entrées	NC
<i>September</i> (1987)	NC	486 434 \$	308 555 entrées	NC
<i>Une autre femme</i> (1988)	NC	1 562 749 \$	461 382 entrées	NC
<i>Crimes et Délits</i> (1989)	NC	18 254 702 \$	695 643 entrées	NC
<i>Le Complot d'Œdipe</i> Court-métrage du film <i>New York Stories</i> (1989)	NC	NC	411 540 entrées	NC

Tableau simple

	<b>Narrateur</b>	<b>Pas de narrateur</b>
<b>Faits réels</b>	Récit historique	Reconstitution historique ou judiciaire
<b>Faits fictifs</b>	Roman	Théâtre

**Tableau à double entrée  
Typologie de la représentation**

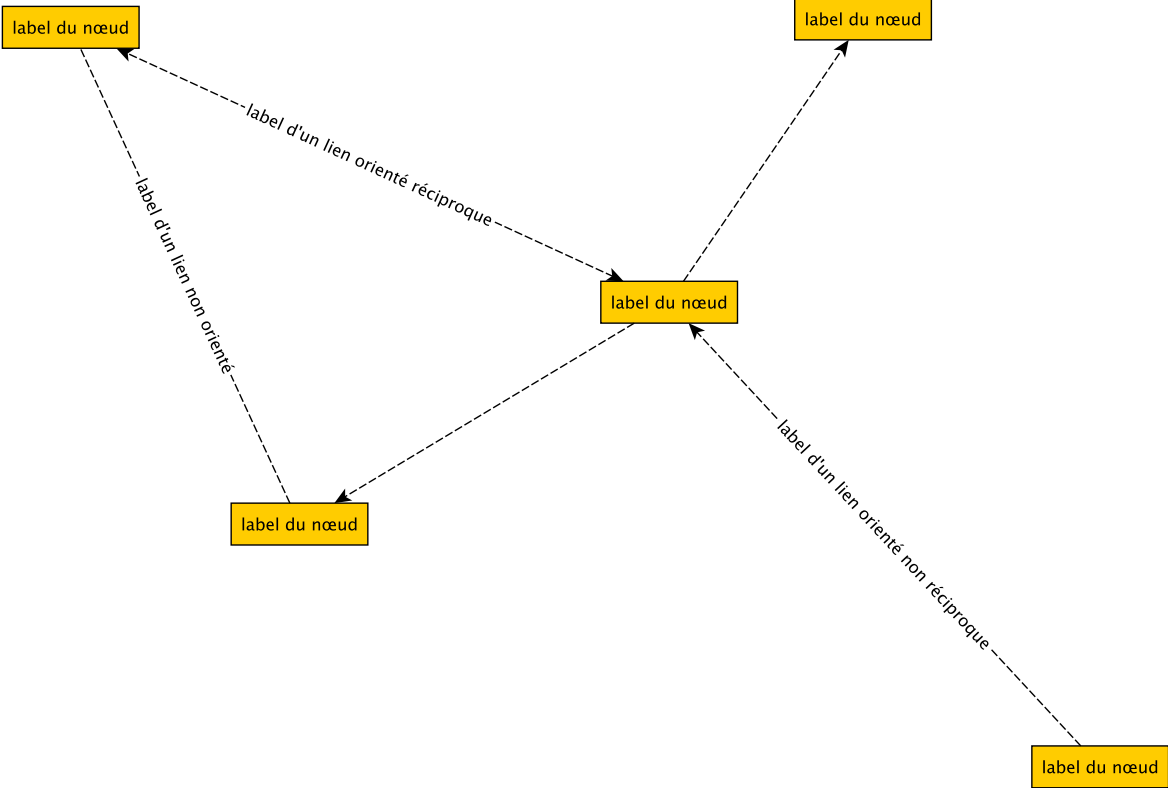
# Graphes

nœud

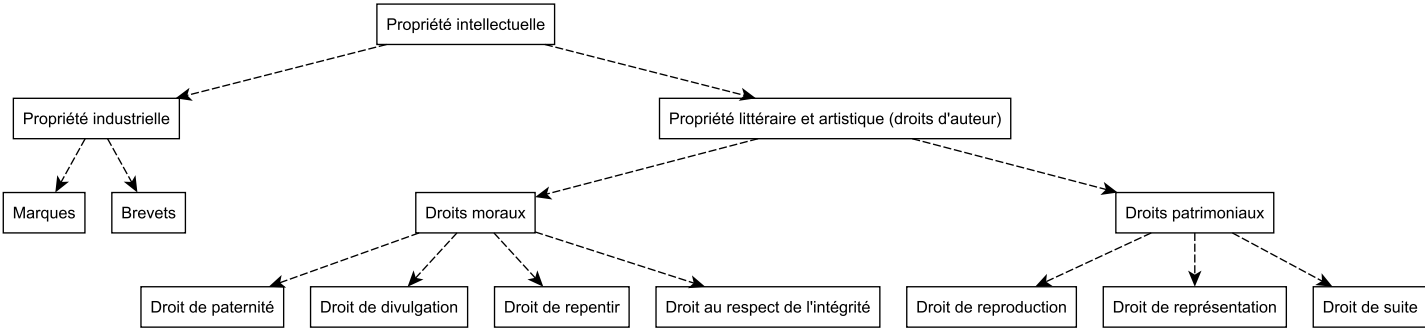
lien (orienté ≠ non orienté)

label d'un nœud/d'un lien

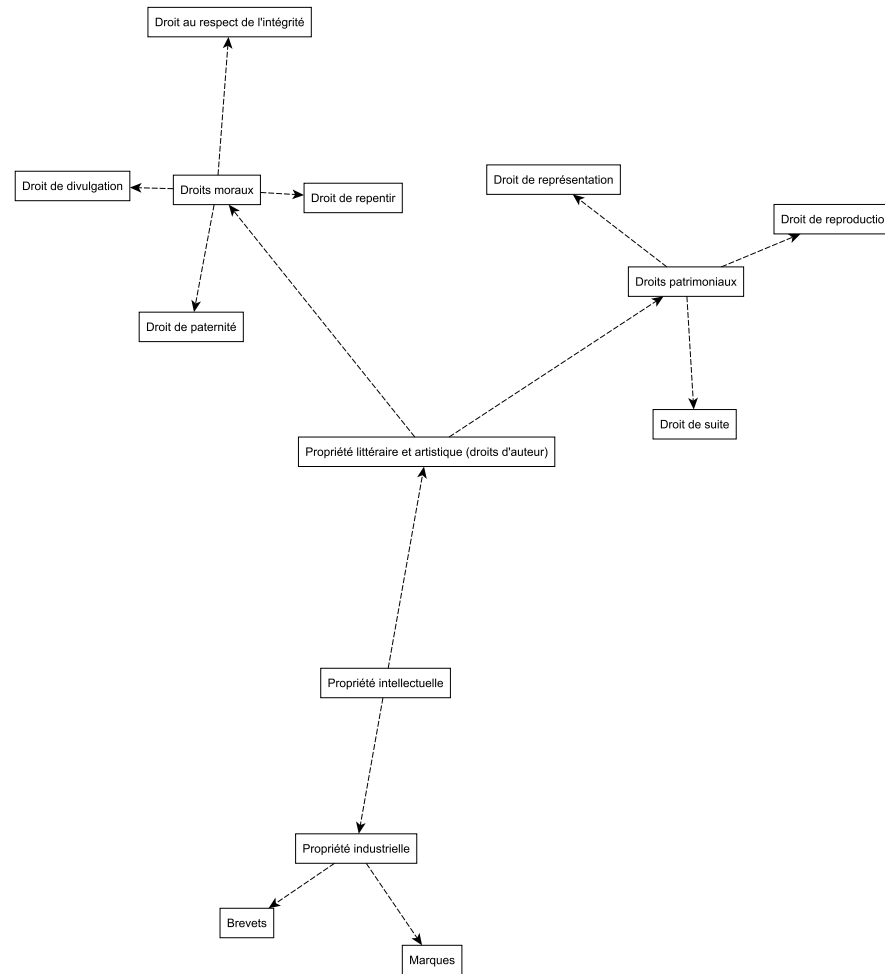
arbre ≠ réseau



# Arbres et listes

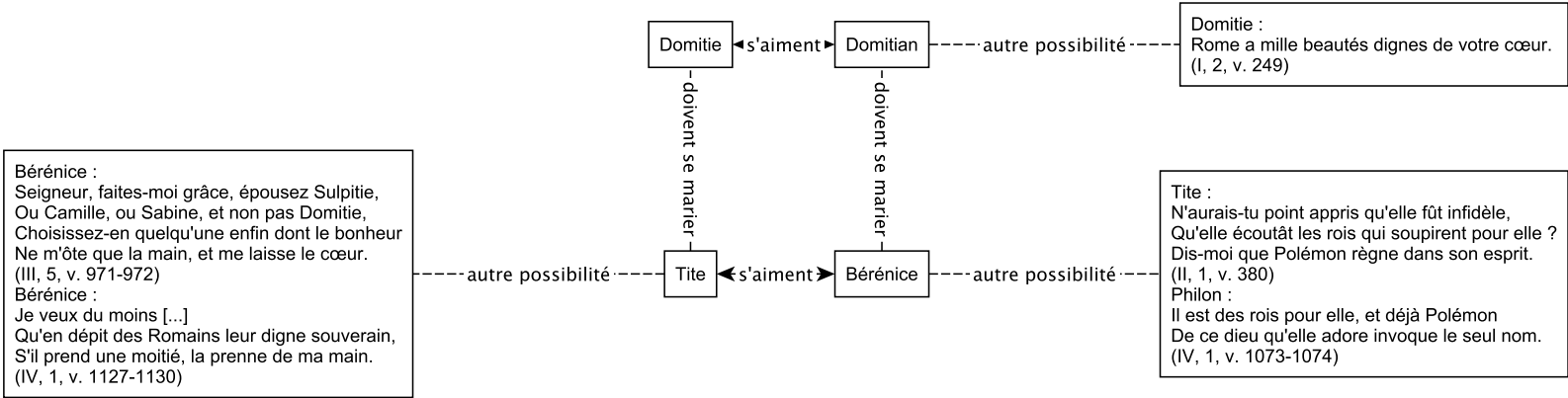


# Arbres et *mindmaps*





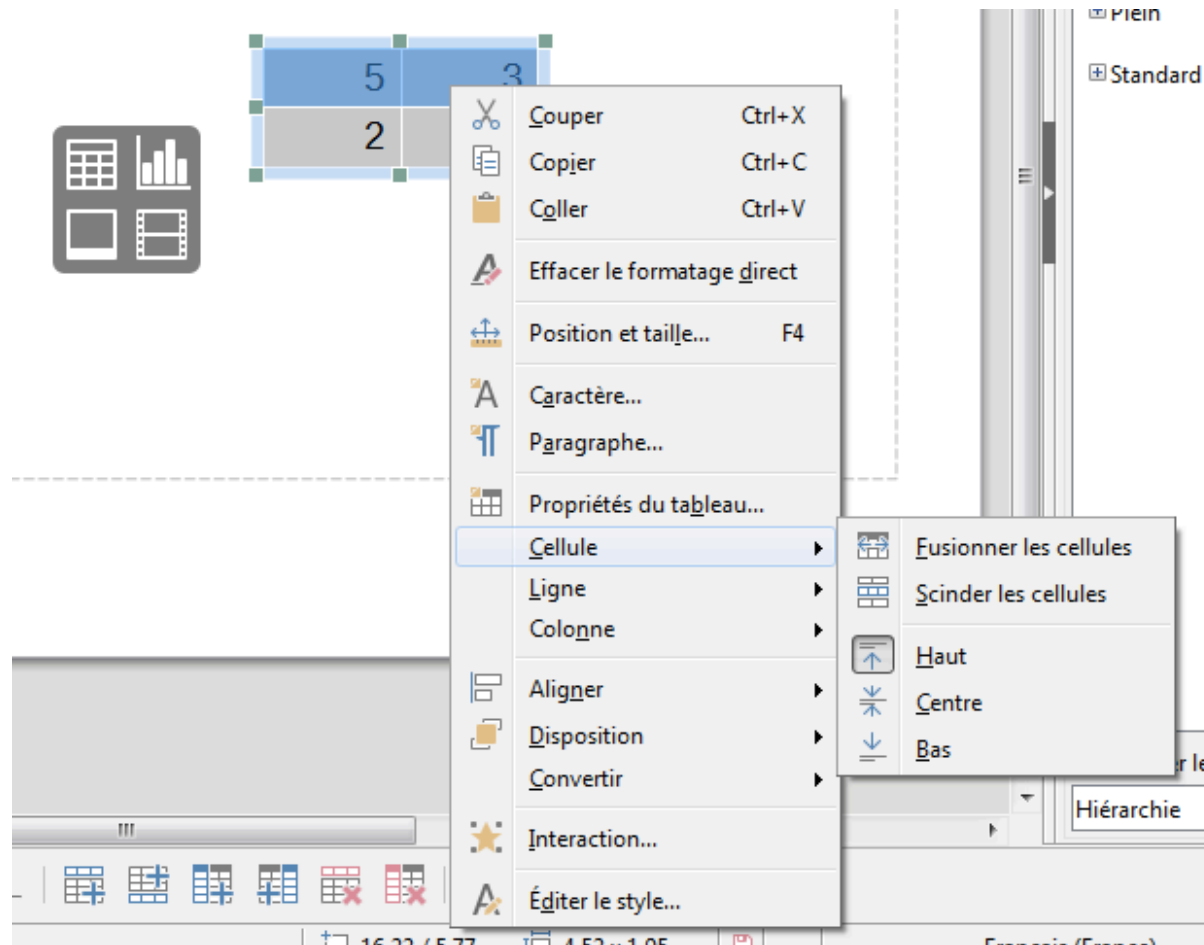
# Réseaux : les relations amoureuses dans *Tite Bérénice* de Corneille



## Les tableaux dans Impress

- Menu Insertion > Tableau
- Ou copier-coller depuis Calc

Clic droit pour accéder aux propriétés du tableau : fusionner des cellules, insérer des lignes/colonnes supplémentaires, etc.



## Les graphes dans Impress

Utiliser les outils de dessins d'Impress : menu Affichage > Barres d'outils > Dessin (permet d'utiliser les animations)

- Insérer des formes de base (double clic pour ajouter un label)
- Insérer des « connecteurs » pour les relier (clic droit sur le connecteur > Connecteur pour modifier le style de trait)

Voir aussi le logiciel <https://www.yworks.com/products/yed>

Les différents éléments d'un tableau et d'un graphe (cellule, ligne, colonne, nœud, lien) peuvent être affichés les uns après les autres grâce à une animation.

## Exemples

<https://www.youtube.com/watch?v=9hUlxyE2Ns8>

<https://www.ina.fr/video/2205136001007>

Voir les conférences TED : <https://www.ted.com/#/>

Voir le site de partage de diapos Slideshare : <https://www.slideshare.net/>