

Étude de textes classiques
Licence 2 Arts du spectacle
TD de Marc Douguet

1. Descriptif

Dans ce cours est étudiée une pièce de la Renaissance ou du XVII^e siècle, c'est-à-dire appartenant à la période dont traite le cours « Histoire du théâtre à la Renaissance et au XVII^e siècle ». La lecture personnelle d'autres textes que celui étudié en classe peut être demandée.

2. Compétences visées

- Savoir lire un texte en tant que texte écrit pour la scène.
- Se sensibiliser à la spécificité d'une dramaturgie.
- Cerner les problèmes qu'un texte pose à son metteur en scène

3. Pièces étudiées

Molière, *Le Tartuffe ou l'Imposteur*, comédie, 1669
 Corneille, *Nicomède*, tragédie, 1651

4. Programme

		Exposé	Devoir à la maison	Devoir à la maison
16/9	Introduction L'alexandrin classique			
23/9	La comédie Molière <i>Le Tartuffe</i>			
30/9	<i>Le Tartuffe</i> , II, 2			
7/10	<i>Le Tartuffe</i> , III, 3			
14/10	<i>Le Tartuffe</i> , IV, 5-7			
21/10	La tragédie Corneille <i>Nicomède</i>			
4/11	<i>Nicomède</i> , I, 2			
18/11	<i>Nicomède</i> , II, 3			
25/11	<i>Nicomède</i> , IV, 2			
2/12	Conclusion			
9/12	Devoir sur table			

5. Modalités d'évaluation

5.1. Exposé oral ou devoir à la maison

Coefficient : 1

Durée : 20/30 minutes

Commentaire de texte (avec de brèves analyses de mises en scène) et lecture

Inscrivez-vous dans l'un des créneaux ci-dessus (le créneau « exposé » doit déjà avoir été pourvu pour que vous puissiez vous inscrire dans un créneau « devoir à la maison »).

Les devoirs à la maison doivent être rendus (au format papier) au début de la séance consacrée à l'extrait en question.

Vous serez évalués sur

- votre compréhension du texte
- votre analyse stylistique et dramaturgique du texte (et de la mise en scène)
- votre capacité à définir différentes interprétations (sens, jeu, mise en scène) possibles
- votre capacité à dégager la structure et les articulations du texte
- votre capacité à dégager une problématique pertinente
- votre capacité à replacer l'extrait dans la progression dramatique de la pièce
- votre capacité à lire correctement les vers et à transmettre par la lecture les enjeux du texte (lecture d'un bref extrait, y compris pour les étudiants ayant choisi le devoir à la maison)

Vous devez impérativement être présent à la séance consacrée à l'extrait sur lequel vous avez travaillé (qu'il s'agisse d'un exposé ou d'un devoir maison). En cas d'impossibilité, vous pouvez procéder à des échanges entre vous jusqu'à une semaine avant la date prévue. En cas d'absence non justifiée, vous devrez travailler sur un autre extrait et une pénalité de -4 points sera appliquée.

Attention au plagiat ! Il est tout à fait possible de citer et discuter des analyses qui ne sont pas de vous (c'est même une très bonne méthode), mais vous devez les mettre entre guillemets et citer la source en note.

5.2. Devoir sur table

Coefficient : 1

Durée : 1h30

Aucun document autorisé (sauf un dictionnaire pour les étudiants non francophones). Pensez à apporter vos propres feuilles : l'université ne les fournit pas.

Commentaire de texte d'un bref extrait (non étudié en cours) d'une des deux pièces. Vous serez évalués sur les mêmes critères (sauf la lecture et l'analyse de mises en scène). Vous serez également évalués sur votre capacité à mobiliser les connaissances et les méthodes acquises au cours du semestre, et sur votre capacité à tisser des liens entre le texte et les autres extraits de la pièce étudiés en cours.

6. Bibliographie

Vous devez disposer d'une édition imprimée des deux pièces, avec les vers numérotés.

Certains documents seront déposés sur <http://marcdouguet.fr/cours/> et sur <https://cloud.univ-grenoble-alpes.fr/index.php/s/CgZENepStWo8W8J>.

6.1. Ouvrages généraux

Jean Mazaleyrat, *Éléments de métrique française*, Paris, Armand Colin, 1995

Jean-Claude Milner et François Regnault, *Dire le vers. Court traité à l'intention des acteurs et des amateurs d'alexandrins*, Paris, Seuil, 1987, rééd. Lagrasse, Verdier, 2008

Françoise Lafarge, *L'Explication de texte à l'oral*, Paris, Nathan, 1996, rééd. Armand Colin, 2007

Paul Renard, Yves Baudelle, Christian Leroy et Dominique Viart, *L'Explication de textes littéraires*, Paris, Ellipses, 1996

Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre III. Le dialogue de théâtre*, Paris, Belin, 1996

Pierre Larthomas, *Le Langage dramatique*, Paris, PUF, 1980

Catherine Kerbrat-Orecchioni, *Les Actes de langage dans le discours. Théorie et fonctionnement*, Paris, Nathan, 2001, rééd. Armand Colin, 2008

Dominique Maingueneau, *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, Bordas, 1990, rééd. Armand Colin, 2005

Georges Forestier, *Introduction à l'analyse des textes classiques. Éléments de rhétorique et de poétique du XVII^e siècle*, Paris, Nathan, 1993, rééd. Armand Colin, 2008

6.2. Sur Molière et *Le Tartuffe*

mise en scène de Jacques Charon, Comédie-Française, 1973

mise en scène d'Antoine Vitez, Avignon, 1978

mise en scène collective, initiée par Dominique Pitoiset, Comédie-Française, 1997

mise en scène de Stéphane Braunschweig, TNS, 2008

édition de Bénédicte Louvat, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1997

édition de Georges Forestier et Claude Bourqui, dans *Œuvres complètes*, t. II, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2010

Gabriel Conesa, *Le Dialogue moliéresque. Étude stylistique et dramaturgique*, Paris, SEDES, 1992

Marc Douguet et Céline Paringaux, *Le Tartuffe et Le Misanthrope*, Neuilly-sur-Seine, Atlande, 2016

Louis Juvet, *Molière et la comédie classique. Extraits des cours de Louis Juvet au Conservatoire (1939-1940)*, Paris, Gallimard, 1965

6.3. Sur *Corneille et Nicomède*

mise en scène de Brigitte Jaques-Wajeman, Théâtre de la Ville, 2011

édition de Jean Serroy, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2009

édition de Christine Noille, dans *Théâtre*, t. III, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2006

édition de Georges Couton, dans *Œuvres complètes*, t. II, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1984

Michel Prigent, *Le Héros et l'état dans la tragédie de Pierre Corneille*, Paris, PUF, 1986

Jean Rohou, *La Tragédie classique. Histoire, théorie, anthologie (1550-1793)*, Paris, SEDES, 1996, rééd. Rennes, PUR, 2009

Georges Forestier, *Essai de génétique théâtrale. Corneille à l'œuvre*, Paris, Klincksieck, 1996, rééd. Genève, Droz, 2004